

PORTFOLIO : ÉVENTRER LE BÉTON



Maya Andersson
Babou
Cassandra Cecchella
Alexandre Delay
Franck Eon
Victor Florido
IFP
Ida Tursic et Wildfried Mille
Jean-François Noble
Hugo Pernet
Laurent Proux
Paul Rebeyrolle
Cédric Rivrain
Amadou Sanogo
Lena Vandrey

Artistes de la collection
Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Sam Alpiste
Gian Baudin
Tina Blanche
Paul Blot
Carmen Burel
Louis Castets
Alicia Chen
Manolly-Sicilia Chiavaccini
Craïe
Perle Darnat
Candide Doridant
Valentine Duchet
Defne Ertekin
Camille Lanoëlle
Adam Maurice
Célène Nathanson
Migou Nieto
Alevtyna Nykoniuk
Raphaël Oberman
Apolline Poirson
Dan Potentier
Hugo Boudin Raimbault
Louna Reina Larguier
Domitille Rochelet
Estébane Sachot
Léa Sarasola
Emma Toutou
Huangyijie Tu
Hsin Yen Wang

Étudiant·e·s
de l'école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux

ebabx école supérieure
des beaux-arts de Bordeaux

Exposition dans la Jetée,
au Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA,
du 4 avril au 18 mai 2025

Vernissage vendredi 4 avril 2025 à 18h, entrée libre



Cette exposition de tableaux est une réponse de l'école supérieure des beaux-arts de Bordeaux à l'invitation du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA (Fonds Régional d'Art Contemporain).

Elle confronte des productions très récentes des étudiant·e·s coordonnée par Corentin Canesson, Nicolas Milhé, artistes enseignants de l'école et Iloé Lafond, Chargée des projets scolaires et enseignement supérieur au Frac MÉCA à une sélection de peintures de la collection.

Bien sûr la peinture est à la mode, et ce projet se connecte à d'autres expositions récentes témoignant de la vitalité de la peinture contemporaine : du « Jours des peintres » au musée d'Orsay, au « Salon International de la peinture de Delme », actuellement au centre d'art La Synagogue de Delme, en passant par l'exposition « Pinceaux trempés dans la Garonne » qui a présenté au public plus d'une centaine de tableaux issus du fonds d'œuvres de l'isdaT à Toulouse.

Le déplacement des ateliers de l'école des beaux-arts dans les salles d'expositions du Frac MÉCA, permet d'installer les peintures des étudiant·e·s en dialogue direct avec des œuvres choisies de la collection et avec l'architecture du bâtiment de la MÉCA. C'est un instantané de ce que produisent les jeunes artistes de l'ebabx école supérieure des beaux-arts de Bordeaux : la sélection et le transport des œuvres ayant lieu la veille du vernissage, tableaux sous le bras dans les rues de Bordeaux, comme une procession au milieu des chantiers du quartier de la gare, entre les quais, rue de Jean Descas et la rue de Saget.

Et le choix, lui aussi très spontané, des œuvres de la collection a été réalisé par les étudiant·e·s.

Bien sûr la peinture est à la mode, et en réalité, elle l'a toujours été, mais cette exposition souhaite surtout montrer à quel point elle reste une source de plaisir, un espace inclusif, et un endroit de connaissance inépuisable. Il y aura donc : de la figuration, de l'abstraction, de la peinture conceptuelle, des gestes collectifs, des tableaux finis, des tableaux pas finis... et il y aura surtout l'énergie d'une nouvelle génération d'artistes qui malgré l'époque parfois désespérante que l'on traverse, restent passionné·e·s et ne s'ennuient jamais.

Corentin Canesson

Exposition à l'initiative de Nicolas Milhé et d'Annette Nève, directrice des études à l'ebabx.

Visuel : tableau réalisé collectivement par les étudiant·e·s de l'ebabx

Conception graphique de l'affiche : Sam Alpiste, étudiant de l'ebabx